

2015

UN
NOUVEAU
REGARD
SUR LE
MUSÉE



À l'occasion
de ses 105 ans,
le musée des
Beaux-Arts
de Valenciennes
fait peau neuve.

*Réouverture
au public le
24 septembre 2015*



2015

UN
NOUVEAU
REGARD
SUR LE
MUSÉE



À l'occasion
de ses 105 ans,
le musée des
Beaux-Arts
de Valenciennes
fait peau neuve.

*Réouverture
au public le
24 septembre 2015*

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

- Informations pratiques..... p. 1
- Valenciennes et son musée des Beaux-Arts..... p. 2
- Les travaux de rénovation du musée des Beaux-Arts de Valenciennes..... p. 3
- La refonte du parcours muséographique..... p. 5
- L'accueil et la médiation repensés..... p. 6
- Pendant les travaux, certaines activités continuent..... p. 7
- Une grande exposition pour la réouverture du musée..... p. 8

INFORMATIONS PRATIQUES



Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Boulevard Watteau
59300 Valenciennes
03 27 22 57 20
mba@ville-valenciennes.fr
<http://musee.valenciennes.fr>

Maître d'ouvrage et maître d'œuvre

Ville de Valenciennes
Place d'Armes
59300 Valenciennes
www.valenciennes.fr

Député Maire de Valenciennes

M. Laurent Degallaix

Contact presse Ville de Valenciennes

Charlotte Lespagnol
clespagnol@ville-valenciennes.fr

VALENCIENNES & SON MUSÉE DES BEAUX-ARTS

La ville de Valenciennes est la sous-préfecture du Nord et la Capitale historique du Hainaut français.

Elle profite d'une situation géographique privilégiée au cœur de l'Europe. Pleinement intégrée dans l'arrondissement valenciennois, qui est le territoire le plus peuplé de la région Nord-Pas-de-Calais, elle compte près de 45 000 habitants, dont plus de 30 % ont moins de 20 ans. Elle constitue un vivier de compétences

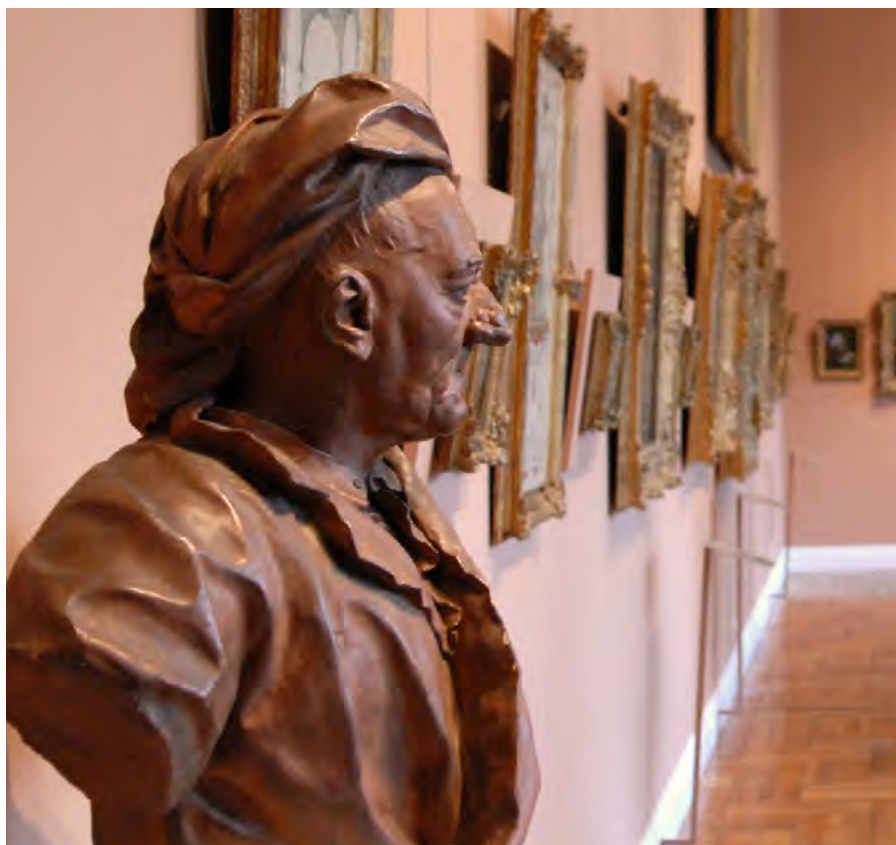
exceptionnel, une ville qui bouge, avec des quartiers qui changent et se modernisent pour un cadre de vie toujours plus agréable.

Ville historique, surnommée « l'Athènes du Nord », Valenciennes s'enorgueillit d'un riche passé culturel et continue de mener, aujourd'hui plus que jamais, une politique culturelle volontariste. Première Capitale régionale de la culture en 2007, Valenciennes dispose en effet d'infrastructures de premier plan avec son musée des Beaux-Arts, sa Scène nationale *Le Phénix*, ou encore son École Supérieure d'Art et de Design, sa Bibliothèque numérique et son Conservatoire de musique à rayonnement départemental. "La culture, partout, pour tous", telle est la devise de la Ville qui, par le biais d'actions de proximité et de grands projets, poursuit sa volonté de mettre l'art et la culture à la portée de chacun.

Dans ce contexte, le musée des Beaux-Arts représente un élément essentiel pour le rayonnement de Valenciennes. Fleuron de notre patrimoine régional, âgé aujourd'hui de 105 ans, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes n'offrait plus les conditions de présentation, de visite et de confort des établissements de sa catégorie. La ville de Valenciennes a dès lors programmé dès 2013 d'importants travaux de rénovation et de réaménagement intérieur, afin de conforter le musée comme un lieu prestigieux, ouvert et accessible à tous.



LES TRAVAUX DE RÉNOVATION DU MUSÉE



Les travaux de rénovation du musée des Beaux-Arts de Valenciennes ont débuté au cours de l'hiver 2013. Ils s'intensifieront à partir du mois de septembre 2014. Le musée fermera au public à partir du 8 septembre 2014 et ouvrira de nouveau ses portes le 24 septembre 2015.

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes occupe un bâtiment construit par l'architecte Paul Dusart en 1909. Cet admirable édifice de plan centré, aux espaces lumineux, abrite de prestigieuses collections qui couvrent l'histoire des arts européens de l'archéologie gallo-romaine jusqu'au XX^e siècle. Les fleurons des collections sont le grand maître flamand Pierre-Paul Rubens (Anvers, 1577-1640), le peintre des fêtes galantes Antoine Watteau (Valenciennes, 1684-1721) et le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827-1875). Labellisé Musée de France en 2002, le musée de Valenciennes accueille près de 40 000 visiteurs chaque année.

Entre 1991 et 1994, une première rénovation du musée proposée par les architectes Jean Copin et Christian Germanaz a permis de créer au rez-de-chaussée des espaces modernes, tels qu'un auditorium, des ateliers pédagogiques, un centre de documentation...

CHIFFRES CLÉS

- Surface totale du musée
4 400 m²
- Surface totale à rénover
1 700 m²
- Nombres d'œuvres redéployées
Près de 400 œuvres
- Coût des travaux de rénovation (hors refonte du parcours muséographique et réaménagement de l'accueil) : 2 M 7 €

ÉCHÉANCIER PRÉVISIONNEL

2013

Remplacement de l'ensemble des chéneaux

2014

Juin : début des travaux de remplacement de la pompe à chaleur.

8 septembre : fermeture du musée au public.

Septembre : mise en caisse et déménagement des collections exposées au premier étage.

Octobre : début des travaux pour le remplacement de la tour de refroidissement (système de ventilation et de climatisation) et dépose du parquet.

2015

Janvier : début des travaux de remise en peinture et de renouvellement de l'éclairage.

Février : dépose de l'escalier extérieur.

Juin : retour progressif des collections permanentes. Accrochage des œuvres et réglage des éclairages.

Septembre : réaménagement de l'accueil du musée.

24 septembre : grande soirée de réouverture. Vernissage de l'exposition « Rêveries italiennes. La Chute d'eau d'Antoine Watteau et le paysage français » (25/09. 2015 - 17/01. 2016).

Vingt ans plus tard, la Ville de Valenciennes relance un grand projet pour son musée, afin de réaliser des travaux conséquents pour la rénovation du bâtiment et des espaces situés au premier étage :

- Remplacement du système de chauffage et de climatisation, essentiel pour la bonne conservation des œuvres.
- Renouvellement des éclairages, pour une lumière unifiée, proche de celle qui pénètre généreusement par les verrières zénithales et les grandes baies du musée aux meilleures heures de la journée.
- Remplacement de l'ensemble des parquets.
- Remise en peinture des cimaises.
- Consolidation et réaménagement de l'escalier d'accès extérieur.
- Réaménagement de l'accueil du musée (accueil, billetterie, comptoir de vente, vestiaires).
- Refonte du parcours muséographique des salles.
- Création d'un espace convivial à l'arrière du musée.

L'ensemble de ces travaux seront effectués par des entreprises extérieures, à la charge exclusive de la Ville de Valenciennes.

Au préalable, les collections exposées au premier étage du musée seront mises en caisse et démenagées dans un lieu sécurisé. Le 24 septembre 2015, une soirée exceptionnelle sera organisée pour la réouverture du musée rénové. À cette occasion-là, une exposition consacrée au grand peintre valenciennois du XVIII^e siècle Antoine Watteau sera révélée.



LA REFONTE DU PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE



La Ville de Valenciennes a lancé un appel d'offres pour la refonte du parcours de visite du musée des Beaux-Arts. Les collections de sculptures, en particulier, feront l'objet d'une nouvelle présentation. Les œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), dont le musée possède l'un des fonds les plus riches au monde, prendront place selon une disposition repensée au sein de la rotonde centrale du musée. Sculptures monumentales, grands modèles et petites esquisses en terre ou en plâtre seront exposés en regard, pour une présentation dynamique du travail du sculpteur. C'est la genèse même des œuvres qui sera ainsi éclairée, des premières esquisses à la réalisation définitive, laquelle prend parfois place dans l'espace public, à l'image du Fronton de l'hôtel de ville ou du Monument à Antoine Watteau sculptés par Carpeaux, que le visiteur peut découvrir dans les rues de Valenciennes. Menant de l'esquisse à la réalisation définitive, de l'atelier à la ville, le nouveau parcours conçu autour des œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux s'enrichira encore de dispositifs de médiation numérique sur tablettes tactiles intégrées à la scénographie.

La galerie consacrée à l'art du XIX^e siècle sera elle aussi profondément repensée, afin d'instituer un dialogue entre les peintures et les sculptures, pour une traversée de ce siècle éclectique, depuis les années 1820 jusqu'à l'orée de la modernité.

Ainsi dynamisé, le parcours de visite intégrera par ailleurs de nouveaux espaces de convivialité, tant dans ses galeries, qui seront pourvues d'un nouveau mobilier d'assise, que dans un lieu situé à l'arrière du musée, aménagé à la manière d'un petit salon et dans lequel il sera possible de boire une tasse de café en feuilletant des revues d'art.

L'ACCUEIL & LA MÉDIATION REPENSÉS

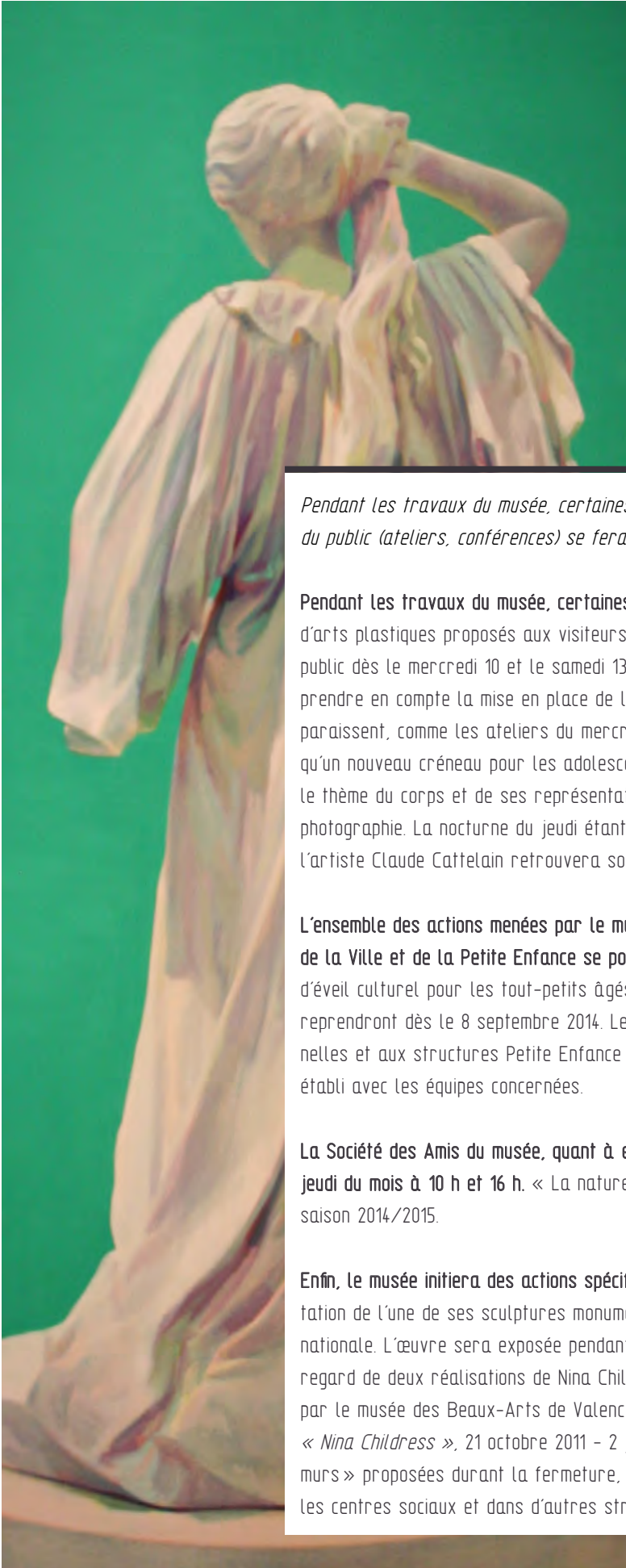


À l'occasion des travaux de rénovation et de réaménagement intérieur, l'accueil du musée des Beaux-Arts de Valenciennes connaîtra un nouvel agencement, autour d'un mobilier dessiné sur mesure par un architecte scénographe. L'espace permettra une meilleure articulation des services d'accueil, de billetterie, de vente d'ouvrages et de vestiaire, dans le plus grand respect de l'architecture des lieux.

De nouveaux outils de médiation viendront compléter l'offre déjà existante. Un parcours dans les collections créé par un ingénieur du son enrichira l'audioguide de manière atypique, pour une approche exclusivement sonore des œuvres. S'y ajoutera un parcours musical conçu avec les élèves et les professeurs du Conservatoire à rayonnement départemental de Valenciennes, et les ensembles de La Chapelle du Hainaut et d'Harmonia Sacra, spécialisés dans la musique ancienne et le patrimoine musical de l'ancienne province de Hainaut aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Dans la rotonde centrale du musée, un ensemble de tablettes tactiles devraient éclairer sous un jour nouveau la genèse des œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux, des premières esquisses dessinées et modelées jusqu'aux grands modèles définitifs et à leurs réalisations monumentales.

Enfin, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes proposera de nouveaux contenus sur ses pages Internet, dans une arborescence et avec un graphisme repensés. Le public jeune sera particulièrement à l'honneur, avec un mini-site pensé avec et pour eux, grâce au travail de 30 étudiants en Master 2 de « Création et Ingénierie numériques » de l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (département Arts).



PENDANT LES TRAVAUX, CERTAINES ACTIVITÉS CONTINUENT

Pendant les travaux du musée, certaines activités sont maintenues et durant cette période, l'accès du public (ateliers, conférences) se fera par l'entrée des ateliers pédagogiques, côté rue des Incas.

Pendant les travaux du musée, certaines activités continuent au rez-de-chaussée. Les ateliers d'arts plastiques proposés aux visiteurs individuels - enfants et adultes - accueilleront ainsi leur public dès le mercredi 10 et le samedi 13 septembre 2014. Certains horaires seront modifiés afin de prendre en compte la mise en place de la réforme des rythmes scolaires. Quelques nouveautés apparaissent, comme les ateliers du mercredi de 16 h à 18 h pour les 5/7 ans et les 7/14 ans ainsi qu'un nouveau créneau pour les adolescents le samedi de 14 h à 16 h. Celui-ci permettra d'aborder le thème du corps et de ses représentations à travers le dessin, la peinture, la sculpture et la photographie. La nocturne du jeudi étant suspendue pour l'année de travaux, l'atelier de dessin de l'artiste Claude Cattelain retrouvera son créneau initial, celui du samedi matin de 10 h à 12 h.

L'ensemble des actions menées par le musée en collaboration avec les services de la Politique de la Ville et de la Petite Enfance se poursuivront également. Les « lundis au musée », temps d'éveil culturel pour les tout-petits âgés de 9 mois à 2 ans½ accompagnés d'un de leurs parents, reprendront dès le 8 septembre 2014. Les animations proposées au Relais des Assistantes Maternelles et aux structures Petite Enfance reprendront selon leur rythme mensuel ou le calendrier établi avec les équipes concernées.

La Société des Amis du musée, quant à elle, continuera de proposer une conférence chaque premier jeudi du mois à 10 h et 16 h. « La nature dans tous ses états » sera le thème abordé durant cette saison 2014/2015.

Enfin, le musée initiera des actions spécifiques hors-les-murs, dont la première sera la présentation de l'une de ses sculptures monumentales, *Le Matin* de Gustave Crauk, au Phénix, Scène nationale. L'œuvre sera exposée pendant près d'une année dans le hall principal du Phénix, en regard de deux réalisations de Nina Childress, une artiste contemporaine invitée à deux reprises par le musée des Beaux-Arts de Valenciennes (« *Tenir, debout* », 5 novembre 2010 - 6 mars 2011. « *Nina Childress* », 21 octobre 2011 - 2 janvier 2012). Dans le cadre des activités « hors les murs » proposées durant la fermeture, des ateliers d'arts plastiques pourront se dérouler dans les centres sociaux et dans d'autres structures partenaires du musée.

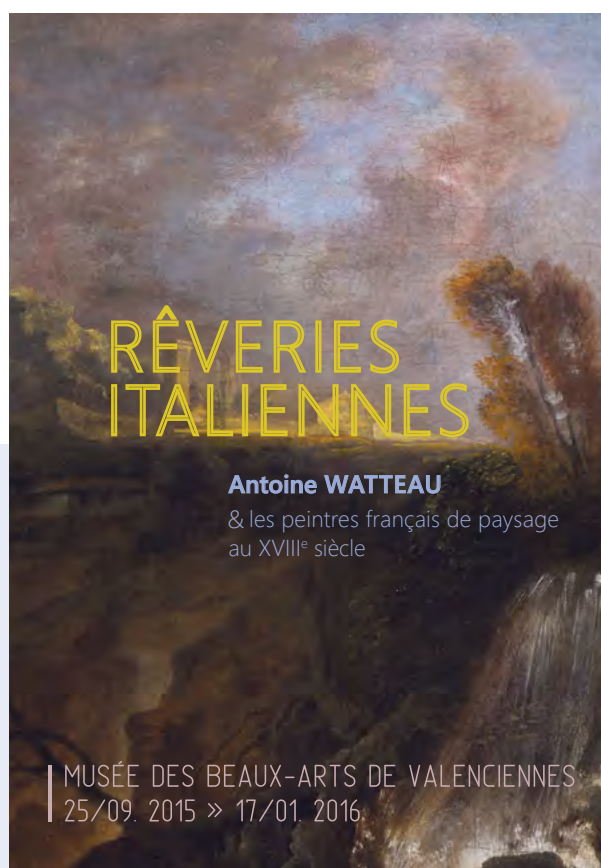
UNE GRANDE EXPOSITION DE RÉOUVERTURE

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes marquera sa réouverture avec éclat, en proposant une exposition intitulée « Rêveries italiennes. Antoine Watteau et les paysagistes français au XVIII^e siècle », qui aura lieu du 25 septembre 2015 au 17 janvier 2016.

Dix ans après l'exposition « Watteau et la fête galante » organisée en 2004, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes s'intéresse de nouveau à Antoine Watteau, pour une exposition exceptionnelle qui marquera la réouverture du musée après 13 mois de travaux. Cet événement s'intégrera dans la programmation de Mons comme capitale européenne de la culture pour l'année 2015.

La ville de Valenciennes a en effet la chance d'avoir vu naître Antoine Watteau (1684-1721), qui est l'un des artistes français les plus illustres. Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes conserve un prestigieux ensemble d'œuvres du peintre, destiné à s'enrichir prochainement grâce à la révélation de l'un des rares tableaux de paysage connus d'Antoine Watteau, retrouvé par un collectionneur privé. L'œuvre, qui n'a encore jamais été exposée au public, représente une *Chute d'eau* inspirée des cascades de Tivoli, près de Rome. Elle témoigne de la fascination de l'artiste pour l'Italie, pays où il n'eut pourtant jamais l'occasion de se rendre.

À la faveur de la redécouverte exceptionnelle de *La Chute d'eau*, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes étudiera pour la première fois les rêveries italiennes qui traversent l'œuvre d'Antoine Watteau. L'exposition qu'il propose – imaginée par le grand spécialiste américain d'Antoine Watteau, Martin Eidelberg – permettra de souligner les emprunts que le maître fit tout au long de sa carrière au modèle italien. Les peintres vénitiens du XVI^e siècle constitueront pour l'artiste une source importante d'inspiration, qui vint conforter l'attention qu'il portait aux œuvres réalisées à Rome par ses contemporains et immédiats prédécesseurs. Autour d'un ensemble de peintures et de dessins d'Antoine Watteau, des œuvres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles montreront comment ce peintre des songes puisa dans la culture artistique européenne pour créer des œuvres qui ouvriront la voie à une nouvelle école de paysage. Dans le sillage d'Antoine Watteau, les peintres français du siècle des Lumières, au premier rang desquels Nicolas Vleughels, puis Charles Joseph Natoire, François Boucher, Honoré Fragonard et Hubert Robert, se montrèrent captivés par la douceur des sites italiens. À partir des *rêveries italiennes* d'Antoine Watteau, l'exposition valenciennoise éclairera ainsi sous un jour nouveau la fécondité d'un modèle artistique qui, bien au-delà d'une iconographie séduisante, mena à l'éclosion du Romantisme.





Ville de Valenciennes

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes

Tél. : 03 27 22 57 20 - Fax : 03 27 22 57 22