

Première expo seule pour Éliane Lisowski



L'artiste amateur donne à voir une vingtaine de ses toiles.

Photo Thierry SANCHIS.

L'envie de peindre, Éliane Lisowski l'a depuis toujours. Mais elle s'y est vraiment mise il y a une dizaine d'années. « C'est mon mari qui m'a offert mes premiers pinceaux, des feuilles à dessin et un chevalet. Je n'avais plus qu'à m'y mettre », débute l'artiste amateur qui expose à la verrière Saints-Pierre-et-Paul de Saint-Avold, jusqu'au 12 avril. Elle propose une vingtaine de toiles, des paysages, des portraits, des natures mortes. Le cours de peinture qu'elle fréquente à Morhange lui a permis d'acquérir plusieurs techniques, ce qui lui confère une liberté pour s'exprimer. « L'huile est ce que je préfère, car on peut retravailler le tableau si on n'en est pas totalement satisfait. J'aime aussi beaucoup le crayon, car on peut s'installer n'importe où. Avec l'aquarelle par contre, il faut être très concentrée, sûre de soi. »

Médaille d'or à la biennale de Morhange

Ses couleurs de prédilection sont les rouges, les orangés. « J'apprécie la chaleur qu'ils transmettent. »

On peut d'ailleurs découvrir leur mélange sur son tableau *La résignation*, qui a obtenu la

médaille d'or à la biennale de Morhange en février dernier. Il représente un jeune bonze au regard interrogateur. « Je suis partie d'une photo sur internet. Il tenait en sa main une cuiller. Mais je voulais que l'on ne voie que ses yeux et ses mains, alors je n'ai pas dessiné l'objet. » Le bonze est à l'heure du choix : va-t-il vouer sa vie à la religion ou y renoncer ? « Je n'ai pas de peintre favori. C'est la toile qui doit me parler, qui doit me procurer une émotion. C'est ce que j'ai voulu faire ici. Donner une clé d'entrée, un bout de son histoire. » Pour cela, l'habitante de Viller accompagne ses créations de citations. « Je suis persuadée que lorsque l'on comprend une toile, on l'apprécie mieux. »

Éliane Lisowski, qui le jour travaille dans un collège, profite de ses dimanches et de ses vacances, pour s'adonner à sa passion. « Cela me permet de faire le vide complet de ce qui m'entoure. » Elle avoue que depuis qu'elle peint, elle ne peut plus sortir sans se focaliser sur les couleurs qu'offre la nature, les expressions des visages qu'elle croise. « Je vois tout différemment. » Une qualité pour un artiste.