A la lumière de Saint Joseph Charpentier

L'ancien et l'actuel président du Département visitaient hier à Vic-sur-Seille l'exposition Saint-Joseph Charpentier construite autour d'un tableau de Georges de la Tour prêté par Le Louvre. L'occasion pour le second de revenir sur une politique culturelle récemment critiquée.

Le parvis du musée départemental Georges-de-la-Tour de Vic-sur-Seille, l'un des huit sites Moselle Passion, a servi de tribune à Patrick Weiten dont la politique culturelle a été récemment mise en question. En présence du directeur du département des peintures du Louvre, et de Philippe Leroy son prédécesseur qui avait inauguré le musée, la posture du président du conseil départemental se devait d'être un tant soit peu rassurante.

Les trois protagonistes ouvraient officiellement hier l'exposition Saint Joseph Charpentier, tirée du titre de l'une des plus émouvantes œuvres signées du maître lorrain du clair-obscur et achetée par le célèbre collectionneur anglais Percy Moore Turner, éminent francophile qui en avait cédé la propriété au musée du Louvre en 1948. En prêtant cette peinture majeure, l'institution remplit sa mission de diffusion des œuvres issues des collections nationales en permettant qu'elles soient ponctuellement mises en valeur dans des musées de province.

L'exposition retrace ainsi le parcours extraordinaire de l'œuvre en mettant en relation le destin d'artefacts prestigieux détenus par le collectionneur anglais représenté sur place par sa descendante Sara Turner avec des documents et éléments de correspondance de l'époque. L'événement a donné aussi à Patrick Weiten l'occasion de répondre à Philippe Leroy, peu convaincu par la politique culturelle de son successeur, et « de tordre le cou à des bruits selon lesquels le Département développerait une vision «comptable» et «étriquée» de la culture.

« Responsable et équilibrée »

Elle n'est « ni étriquée ni comptable, mais responsable et équilibrée », s'est défendu l'élu. « L'accueil de cette célèbre toile, que le conseil départemental a accepté d'assumer, fait la preuve que sa politique est adaptée au soutien des territoires éloignés des centres urbains », a-t-il fait valoir avant d'écarter tout danger d'un éventuel désengagement de la collectivité auprès des acteurs de la culture. « Soyez assurés qu'en Moselle, à aucun moment, nous ne viendrons contraindre et réduire les politiques et actions qui visent à renforcer l'attractivité du territoire qu'elles soient sportives, culturelles, touristiques ou économiques. Au contraire, la politique du Département témoigne d'une volonté de les soutenir. »

Claire FIORLETTA.

Devant Philippe Leroy l'ancien président du Département et Patrick Weiten l'actuel , Jean-Luc Martinez, directeur du département des peintures du Louvre a souligné la qualité du travail mené par les équipes du musée de Vic-sur-Seille. Photo Claire FIORLETTA